

BAC Chapitre 3

Étude de document – Corrigé

SUJET : Le mouvement ouvrier dans l'entre-deux-guerres

L'Allemagne est le premier pays européen à avoir vu se développer un mouvement social puissant, organisé en partis politiques et syndicats cherchant à améliorer les conditions de vie et de travail des ouvriers. Pour étudier ce mouvement dans l'entre-deux-guerres, nous disposons de deux documents. Le premier est le texte d'une chanson issu d'un spectacle de 1929, puis utilisé la même année comme chant partisan par les milices communistes allemandes (KPD), connues sous le nom de Front rouge des combattants. Le second est une affiche politique cherchant à mobiliser l'électorat du SPD à la veille des élections législatives de novembre 1932. Nous montrerons d'abord que le mouvement ouvrier s'appuie sur une idéologie puis nous présenterons la division de ce mouvement et ses moyens d'action et enfin son attitude vis à vis du nazisme.

Si les deux documents donnent des informations sur l'idéologie du mouvement ouvrier, il n'en donne qu'une vision partielle. Le premier défend les thèses communistes, celles du KPD, qui ne représentent qu'une partie du mouvement ouvrier allemand. Le second document émanant du SPD présente exclusivement ses opposants politiques. Les idées du syndicalisme ne figurent pas dans les documents. Le champ lexical du chant du groupe paramilitaire du KPD, le « Wedding rouge » s'inspire des idées du socialiste allemand Karl Marx : la « lutte des classes » oppose la « bourgeoisie » aux « prolétaires », les ouvriers.

Dans le document 2 où la symbolique de gauche est immédiatement identifiable avec la couleur rouge et les poings serrés, l'opposition à la bourgeoisie se lit avec la flèche dirigée contre la couronne qui symbolise le gouvernement surnommé « le cabinet des barons », car il est jugé conservateur et favorable aux intérêts de la grande bourgeoisie.

Dans le document 1, cette opposition est violente, « nous infligeons à l'ennemi une belle raclée », il est question d'un « front rouge », vocabulaire militaire lié à la guerre. Les prolétaires se préparent à la révolution « Formez les rangs avec vaillance car le grand soir n'est pas loin ». Le parti communiste allemand est influencé par la Révolution russe de 1917, à laquelle l'expression « grand soir » fait référence, et par le modèle soviétique, « le Berlin rouge, l'avant garde de l'Armée rouge ». La révolution doit donner naissance à « la République soviétique allemande ».

Le chant et l'affiche, s'ils véhiculent une idéologie commune, montrent également la division du mouvement ouvrier allemand. Les communistes (document 1) dénoncent « l'infamie du SPD ». Durant la Première Guerre mondiale, le mouvement ouvrier s'est divisé avec la création du groupe Spartakiste en 1916. Après la défaite de 1918, les Spartakistes organisent un soulèvement contre le gouvernement de la République de Weimar. Celui-ci, dominé par le SPD, écrase les Spartakistes lors de la « semaine sanglante » (5-12 janvier 1919).

Les communistes s'opposent également à la République de Weimar : « La République est un beau palais mais planté au milieu d'un marécage de bêtise et de réaction », elle est accusée de s'allier à la bourgeoisie et d'être réactionnaire. Cette division se lit aussi dans la haine portée au préfet de police « Zögibel » membre du SPD, qui a réprimé de manière sanglante la manifestation du KPD du 1er mai 1929.

Pour faire valoir leurs revendications, le KPD et ses partisans mentionnent diverses modalités d'actions : manifestations, défilés (le texte fait également référence à celui du 1er mai qui représente la fête du travail), de chants (*Roter Wedding* mais aussi l'Internationale), du

recours à la violence (milice paramilitaire du KPD, « poing serré »). L'affiche montre également cette division. Le texte affirme que le SPD est « contre Thälmann », secrétaire général du KPD, de même, sur l'affiche, une flèche est dirigée contre les emblèmes du communisme : la faucille et le marteau.

Les documents permettent également de comprendre l'attitude du KPD et du SPD face au nazisme. Dans le « Wedding rouge », le nazisme est inquiétant : « Les fascistes sont menaçants là-bas à l'horizon ». Il constitue une menace pour la démocratie et la révolution communiste voulue par le KPD. L'affiche du SPD montre de trois façons l'opposition au nazisme. Il est écrit « contre Hitler ». Chaque poing serré tient une flèche, symbole antinazi en Allemagne depuis 1931. La croix gammée, emblème du NSDAP, est visée par l'une d'elle.

Si les deux documents montrent l'opposition du mouvement ouvrier au nazisme, aucun d'eux n'en fait la principale menace, les luttes contre la bourgeoisie et entre les deux partis du mouvement ouvrier sont prioritaires dans le document 1 et sur le même plan dans le document 2. Ce même rejet de la part du KPD et du SPD n'entraîne pas une union du mouvement ouvrier qui reste divisé et ne peut faire barrage à la montée du totalitarisme nazi.

L'étude des deux documents permet, ainsi, de montrer la division du mouvement ouvrier au début des années 1930 : ils révèlent les profonds désaccords existant entre le SPD et le KPD ; cette situation qui profite à Hitler. Après son arrivée au pouvoir, les organisations syndicales et les partis politiques ouvriers seront supprimés, affichant la défaite du mouvement en raison, notamment, de ses divisions.