

Chapitre 7

Analyse d'œuvre : Henri Testelin, *Présentation par Colbert des membres de l'Académie des sciences à Louis XIV en 1667, 1680.*

Doc. 3 p. 219

Henri Testelin (1616-1695) réalise pour le roi de nombreux tableaux le montrant dans toute sa puissance et sa magnificence. Dans ce tableau, il cherche à représenter Louis XIV comme un roi protecteur des sciences.



Henri Testelin, d'après Charles Le Brun, *Présentation par Colbert des membres de l'Académie des sciences à Louis XIV en 1667, 3,48 × 5,90 m, vers 1680.*

Présentation de l'œuvre

L'artiste

Henri Testelin (1616-1695) est un célèbre peintre de cour au temps de Louis XIV. Secrétaire de l'Académie royale de peinture et de sculpture dès 1650, il est aussi connu par son apport théorique en peinture. En 1680, il publie un ouvrage intitulé *Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, mis en tables de préceptes*. Cependant, en 1681, en raison de sa religion protestante, il est exclu de l'Académie et contraint de s'exiler aux Pays-Bas.

Date et dimensions

Peint en 1680, le tableau est de grand format (3,48 × 5,90 mètres).

Lieu de conservation

Ce tableau est conservé au musée des châteaux de Versailles et de Trianon.

Technique employée

Le tableau est une huile sur toile ; l'huile de lin ou de noix est utilisée depuis la Renaissance pour diluer les pigments naturels et le support de l'œuvre est une toile. Au XVII^e siècle, la toile se généralise comme support pour les peintures.

Contexte

Le règne de Louis XIV (1643-1715) se caractérise par la volonté de mettre la culture au service du pouvoir, en créant des académies : l'Académie de peinture et de sculpture en 1648, l'Académie de danse en 1661, et l'Académie des sciences en 1666. Louis XIV souhaitait ainsi attirer les plus grands scientifiques européens en finançant leurs travaux, comme ceux du Hollandais Huygens, spécialiste d'optique, et de l'Italien Cassini, qui dirigea l'Observatoire.

Ainsi, les progrès des sciences devaient rejaillir sur le renom du roi Louis XIV. C'est avec le soutien de son fidèle ministre, Jean-Baptiste Colbert, que les membres de l'Académie des sciences se réunissent pour la première fois le 22 décembre 1666. Si Louis XIV leur rendit bien visite dans sa bibliothèque royale (rue Vivienne à Paris), où se tenaient leurs réunions bihebdomadaires, ce tableau représente une vue fantasmée de cette rencontre.

En effet, les drapés théâtralissent la rencontre et l'observatoire, conçu par l'architecte Perrault et achevé en 1671, est présenté dans un paysage imaginaire. De plus, le roi Louis XIV ne rendit visite qu'une seule fois aux membres de l'Académie royale des sciences : en 1691.

Les différents plans

Premier plan

Deux globes et un sextant encadrent la scène.

Deuxième plan

Le roi Louis XIV, assis, est entouré de membres de la cour (derrière lui) et de scientifiques (devant lui), membres de l'Académie des sciences nouvellement fondée en 1666.

Troisième plan

Des drapés aux couleurs vives encadrent l'arrière-plan, composé de références aux différentes sciences : squelettes pour les sciences naturelles, sphère armillaire et bâtiment de l'Observatoire de Paris pour l'astronomie.

Les personnages

Le **roi Louis XIV** est richement vêtu d'un habit rouge et or qui le démarque des autres personnages : grand feutre (chapeau) garni de plumes d'autruche rouges sur une perruque aux longs cheveux noirs bouclés, luxueuse chemise qui se prolonge par un jabot de dentelles blanches, une veste aux poches tombantes brodée de soie et un justaucorps, une culotte et des bas de soie blanche, des chaussures à talon.

Il est entouré des membres de sa cour :

- **Monsieur, frère du roi**, vêtu de rouge ;
- **Monseigneur le Dauphin**, vêtu de bleu, fils du roi (1661-1711) ;
- le **duc de Rochefoucauld**, premier gentilhomme de la Chambre du roi.
- **Colbert**, contrôleur général des finances et surintendant des bâtiments du roi, habillé sobrement de noir et décoré de l'Ordre du Saint-Esprit, tient un parchemin dans la main droite.
- Derrière lui se trouve **Charles Perrault**, l'auteur des *Contes*. Il est premier commis des bâtiments du roi, chargé par Colbert de conduire la politique artistique et littéraire du roi en assurant la création de l'Académie royale des sciences en 1666, ou encore en supervisant les travaux à Versailles.

Il y a aussi des scientifiques :

- **Jean-Baptiste Du Hamel**, passionné d'anatomie et premier secrétaire perpétuel de l'académie des sciences, est présenté au roi par Colbert devant lequel il s'incline
- derrière le secrétaire Du Hamel, de droite à gauche, **Pierre de Carcavi** (mathématicien), **Christian Huygens** (astronome et physicien hollandais) et **Jean-Dominique Cassini** (ingénieur et astronome italien),
- d'autres scientifiques dont l'identification est moins sûre : **Philippe de la Hire** (physicien et ingénieur français), **Jean Picard** (mathématicien français), **Jacques Borrelli** (chimiste) et **abbé Edme Mariotte** (physicien)

Les détails qui évoquent la diversité des sciences :

- Le globe terrestre montrant la France et la Guyane, allusion à l'expédition de Jean Richer (astronome et navigateur) envoyé à Cayenne par l'Académie en 1671 (à gauche).
- Le globe céleste de Willem Jansz Blaeu, (1571-1638) et daté de 1603 (à droite) (d'autres globes célestes sont visibles sur le site Gallica <https://gallica.bnf.fr/html/und/cartes/les-globes-celestes>).
- La carte du canal du Midi, conçu sous la direction de Pierre-Paul Riquet entre 1666 et 1681 et reliant Toulouse et la Méditerranée.
- L'Observatoire de Paris achevé en 1671.
- La sphère armillaire reproduisant le mouvement des astres selon le géocentrisme de Ptolémée (la Terre est placée au centre et les astres tournent autour) : la physique et l'astronomie.
- Des squelettes d'animaux : la zoologie.
- Le sextant : les mathématiques.
- Le dessin d'une dissection.